

PROGRAMACIÓN FORMATIVA Y CULTURAL DE LA FCEDU  
MARTES CULTURALES (MC) DE LA FCEDU  
CURSO-TALLER  
**ESCRITURA CREATIVA Y ACCIÓN SOCIAL**



*12 sesiones para crear*

AMAYA BLANCO GARCÍA

[www.amayablanco.es](http://www.amayablanco.es)

**Descripción:** en este curso nos adentraremos en las posibilidades de la solidaridad como prisma desde el que conocer otras realidades que arrojen luz sobre nuestra propia vida y exploraremos, mediante la escritura creativa, maneras de relacionarnos con lo diferente (ya sea por ser de otra raza, religión o cultura) que nos hagan crecer como personas y, por tanto, como artistas, o simplemente como seres humanos que quieren enriquecerse mediante la creatividad y transmitirlo a través de la educación u otras formas de comunicación.

**Objetivos:**

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico: desarrollar la capacidad de explorar la realidad por uno mismo.
- Relacionar los conocimientos educativos y literarios con el área de la acción social.
- Ahondar en los conocimientos literarios mediante la práctica de la escritura y en los conocimientos sociales mediante el voluntariado. Unir estas dos experiencias como parte de un proyecto piloto y desarrollar la capacidad de extraer conclusiones.
- Adquirir una serie de técnicas literarias que faciliten la producción de creaciones originales y sensibles a la realidad social.
- Concienciar sobre nuestro papel en la sociedad y aumentar la capacidad de apreciar el valor de la diversidad.

**Temario:**

1. Cómo “mira” un escritor. Nuestro marco de acción invisible.
2. Introducción a los géneros literarios de ficción: poesía, relato corto, microrrelato, novela, etc. Puntos en común y diferencias. La importancia de la sugerencia y la coherencia.

3. Todos somos extraños y todos somos iguales. Formas de amar la diversidad a través de la unidad de visión sin perder la originalidad.
4. ¿Desde dónde contamos? La voz auténtica. La noción moderna del yo y el desarrollo del artista. El papel de la sinceridad.
5. El conflicto y el orden de los elementos como factores esenciales en el desarrollo de la trama. La evolución de la humanidad a través de conflictos hacia la etapa de madurez.
6. ¿Por qué un texto es literario? Los cimientos del arte y la esencia humana. El concepto de espiritualidad.
7. La verosimilitud. ¿Todo vale? Ficción y no ficción, ¿ciencia y fe?
8. La creación de un personaje complejo. Las contradicciones del ser y su gestión. Crisis y victoria.
9. La naturaleza del tiempo en la concepción de la historia, fuentes de guía místicas y literarias. Cómo reflejar el correr del calendario y cómo asumir nuestra responsabilidad social.
10. El diálogo como forma de hacer avanzar la trama y como puente hacia la paz y el entendimiento de la nobleza del ser humano.
11. La construcción del entorno y cómo construimos comunidad. El requisito de la justicia.
12. El papel de la literatura en nuestras vidas y en el mundo. La acción social como acción moral universal. Reemplazamiento de la dominación por la cooperación.

## Metodología

El curso consta de dos partes:

- Un **apartado/Módulo teórico** donde se estudian los contenidos del temario de manera dinámica y participativa. Tras esta formación, los alumnos escribirán un texto (poema, relato, micro-relato, artículo...). **12 sesiones de 2 horas cada una (24 horas).**
- Un **apartado/Módulo práctico** que implica la participación de los participantes en asociaciones colaboradoras del curso. Finalizada esta parte los alumnos volverán a escribir un texto sobre la misma temática y podremos valorar la influencia de su participación en esta actividad social. 10 sesiones de dos horas cada una (20 horas).
- Asimismo, se contempla la difusión del proyecto mediante una publicación con los trabajos de los alumnos y el rodaje de un documental (sujeto a disponibilidad de financiación).

Plazas, Temporalización, Horario y Espacios

12 plazas (por estricto orden de inscripción)

Correo con datos personales a: [cultura.fcedu@ulpgc.es](mailto:cultura.fcedu@ulpgc.es)

**Período MC Apartado teórico:** desde el 24 de septiembre al 10 de diciembre de 2019 (12 sesiones)

**De 10:00 a 12:00 horas**

**Apartado práctico:** Se convendrá con cada alumno (10 sesiones)

Aula-Taller Josefina de la Torre (3ª Planta FCEDU)

Amaya Blanco es licenciada en Traducción e Interpretación y está realizando el doctorado en la ULPGC acerca de la relación entre la escritura creativa y la acción social. Ha traducido más de una decena de biografías, ensayos, novelas y poemarios. Como escritora, se ha formado con poetas como Antonio Carvajal y Jorge de Arco, ha publicado en numerosas revistas, tiene varios premios literarios y dos poemarios publicados. Como novelista, se ha formado en la Escuela de Escritores de Madrid y actualmente está ultimando su primera novela. Asimismo, imparte cursos de escritura creativa para adultos y niños en Las Palmas de Gran Canaria.